

(1968). يتكون من:

برج بابل .. يسوع في الجسمانية
سفينة نوح .. يسوع في السفينة
كام هابيل .. يسوع اليوم مشلول
المعصية .. مقبض الباب ولادة يسوع: يونس يبصق من طرف الحوت

لوحات جدارية (2)

تم عرض مشاهد من حياة القديس ليونهارد (حوالي عام 1420) على الجدار الشمالي لصحن الكنيسة: المعمودية من طرف القديس ريميبيوس. 2. الدرس مع ريميبيوس. 3. الزيارة والإفراج عن الأسرى. 4. العودة إلى العزلة وعلاج المرضى. 5. مساعد في ولادة ملكة أفرنجة. 6. بناء دير في ليموج.

أعمدة ثمانية الزوايا (3)

زينت رؤوس الأعمدة بمجموعة أوراق نباتية وأشكال التنين. ما يبدو مثير للإهتمام بشكل خاص هو العمود بعروض الإنسان والحيوان. الموضوع هو الإتصال بين البشر، الحيوانات والسماء.

البوابة الشمالية (4)

تظهر أماكن الطلبة أو القوصرة المقوسة في الأعلى خارجياً شجرتي الحياة غير متماثلتين.

البوابة الجنوبية (5)

تظهر النوافذ الزجاجية لغوتفريد فون شتوكهاوزن (1963) أمثال الزارع (في الأعلى) والسامري الصالح (في الأسفل) وتاريخ كام وهابيل (في الأسفل على الشمال).

المنبر (6)

المنبر أنشأه نجار مجهول وكذلك غطاء الصوت المتوج بتمثال المسيح. تعود اللوحة لبيتر غيدلينكر (1609).

حوض المعمودية (7)

أنشأ أولغيش هين الحوض البرونزي في عام 1965 بدلاً من حوض المعمودية القوطي (في مكان الجوقة). تظهر معمودية المسيح، غسل الأقدام، الجسمانية، حمل الصليب، نزع الصليب، الدفن، اللقاء مع طوماس.

مذبح جانبي (8)

على الجدار الشرقي من الممر يوجد المذبح الباروكي الذي تم إنشائه في عام 1664 لفائدة كنيسة القديس بولس وتم نقله إلى هنا في عام 1804. في الأعلى يوجد الإسم العبري للرب. اللوحة المزخرفة للفنان المجهول تظهر يسوع على الصليب مع مريم ويوحنا. يميناً ويساراً توجد أسماء المؤسسين: الدكتور جورج فريدريك فاكنر المستشار القانوني من إيسلنكن وزوجته السيدة إليزابيت هايدغ من لينداو.

باسم الرب

قاومت هذه الكلمات المنقوشة على اللوح الذي وجد في الكنيسة في وقت مبكر من العصر الوسيط كل ما جرى في مكانها منذ 1300 سنة. كلمة الرب يتحدث أيضاً لنا: "لا تخف لأني فديتك. لقد دعوتك باسمك. أنت لي".

الكنائس الأولى

نشأت البناية الأولى للكنيسة الحالية في حوالي سنة 700. بلغت 16 متراً في الطول، ووقعت في وسط مقبرة. وكانت الكنيسة الخاصة لعائلة نبيلة. أهداها "هافتي" في حوالي سنة 760 ل"فولغاد" أباتي سان دونيس في باريس. هذا المستشار المهم للملك بيبين أسس هنا دير صغير (سيلا)، الذي أورثه عن طريق وصية لسان دونيس في عام 777. في وقت سابق جلب من روما إلى هنا رفات القديس فيتاليس. هكذا برز حج و سوق.

في النصف الثاني من القرن التاسع بنيت الكنيسة الجديدة بالسرداب وتبلغ 40 متراً، فيها يعبد القديس فيتاليس. يمكن زيارة البقايا المحفورة بين العامين 1960 و 1963 للبنائتين السابقتين.

كنيسة المدينة سان ديونيس

انتقلت الرعاية لديونيسيوس، راعي دير القديس سان دونيس. في 30 ديسمبر 1213 سلم الملك فريدريك الثاني الكنيسة للفصل الكاتدرائي "شباير" لتأمين الإحتفال المستمر بعمة الملك فيليب و أسلافه المدفونين في كاتدرائية "شباير".

تاريخ البناء

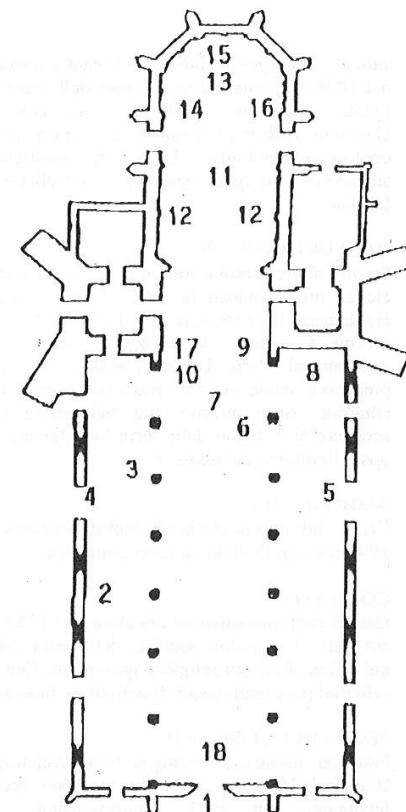
في حوالي عام 1200 نشأت الطوابق السفلية للبرج الجنوبي كأجزاء أولى للكنيسة الحالية. وأُعقب ذلك في حوالي عام 1220 مكان فرقة الطقوس الدينية الرومانية والطوابق السفلية للبرج الشمالي مع بوابة المجد الروماني. من 70/1960 إضافة صحن الكنيسة القوطية الذي تم توسيعه في عام 1313 لتنينين غرباً. بعد رفع البرج الشمالي في حوالي عام 1300 كان لا بد من غلق بوابة المجد لأسباب الثبوت. حوالي عام 60/1350 نشأ الموضع الحالي لفرقة الطقوس الدينية باستخدام نوافذ المبنى السابق. في حوالي عام 1440 تم الانتهاء من البرج الجنوبي وتمت بعد وقت قصير إضافة مجلس الكنيسة. من أجل جمع البرجين معاً تم بناء جسرين بين عام 1579 و 1602 واللذان تم تخريب أحدهما في عام 1859

في عام 1531 قبل مجلس مدينة إيسلنكن ترميم الكنيسة وأمر أميروسبيوس بلاغا بتنفيذه.

جولة في الكنيسة

البوابة الرئيسية (1)

يوجد على الواجهة الغربية المدخل الرئيسي بالباب البرونزي لأولغيش هين



- 1 البوابة الرئيسية
- 2 لوحات جدارية
- 3 أعمدة ثمانية الزوايا
- 4 البوابة الشمالية
- 5 البوابة الجنوبية
- 6 المنبر
- 7 حوض المعمودية
- 8 مذبح جانبي
- 9 الفاصل
- 10 منضدة القراءة
- 11 مكان فرقة الطقوس الدينية
- 12 مقصورة فرقة الطقوس الدينية
- 13 مذبح علوي
- 14 مجسم الأسرار المقدسة
- 15 نافذة الزجاج
- 16 تماثيل القبر
- 17 "بييتا" الشفقة
- 18 الرواق

الفصل (9)

فوق المذبح الرئيسي مع الصليب القوطي يأخذ الفاصل الذي أنشأه لورنس ليشلر من هايدلبرغ في عام 1468 شكل قيو. يفصل في الكنيسة خلال العصور الوسطى بين مكان المعلمانيين و مكان الجوقة المخصص للكهنة. من الفاصل تصدر الأغاني و الخطبات، من هنا تعلن القرارات التنظيمية للمدينة. عبر الفاصل فقط يمكن الولوج للطابق الثالث للبرج الجنوبي حيث يتواجد الأرشيف الحضري.

منضدة القراءة (10)

أنتجها النحات أولغيش نوس من شتغومفلباخ في عام 1990 من البرونز مع رموز الميثريين الأربعة.

مكان فرقة الطقوس الدينية (11)

تم توسيع مكان الجوقة في حوالي عام 1350 من أجل العدد المتزايد للكهنة. هنا احتفل رجال الدين في المدينة بعباداتهم اليومية. هنا أقيمت كذلك جنازة المتوى ومراسيم الجنازة.

مقصورة فرقة الطقوس الدينية (12)

أنشأها الحرفيان هانس فيخ و أنطونيوس بيول من إيسلنكن في عام 1518 لفائدة كهنة المدينة البالغ عددهم آنذاك أربعون كاهناً. المثير للإعجاب هي تمثيلات آباء الكنيسة: غريغور، هيرونيوموس، أوغوستين و أمبروسيوس. النقوش المنجزة من طرف القس السابق ياكوب ميغشتيتير، الإنساني المشهور، تحث على حمد الرب.

مذبح علوي (13)

تم بأمر من المجلس طلاء هذا المذبح البروتستانتي، وهذا أمر نادر، في عام 1604 من طرف بيتر غيدلينغر. يظهر من اليسار إلى اليمين: ولادة يسوع، الختان، الصلب، الصعود إلى السماء، العنصرة. من الأسفل إلى الأعلى: غسل القدم و العشاء الأخير، موت يسوع، الدفن، القيامة.

مجسم الأسرار المقدسة (14)

يصلح مجسم الأسرار المقدسة لتخزين وعرض القربان المقدس بعد القداس الإلهي. هذا العمل الفني من فن الحجارة القوطية أنجزه لورنس ليشلر في عام 1486 على شكل وعاء القربان المقدس المعتاد قديماً.

نافذة الزجاج (15)

تم التبرع بالنافذة الوسطى وجزء كبير من النافذة الجانبية لمكان الجوقة الذي بني حديثاً في حوالي عام 1350. الأجنحة الخارجية تظهر ملوك و أنبياء إسرائيل. على الأجنحة الداخلية مشاهد من العهد القديم و الجديد والتي تضم محتويات قابلة للمقارنة ومرتبطة مع بعضها البعض؛ مثلاً على الأجنحة الداخلية للنافذة الثالثة من الجزء العلوي: شمالاً لوحة الحية (4 موسى 21)، يميناً يسوع على الصليب.

يعود تاريخ النافذة الجنوب شرقية لحوالي عام 1300 وقد تم أخذها من البناية السابقة.

مرحبا بكم في كنيسة

القديس ديونيس



مدينة إيسلنكن

النافذة الشمالية:

ولادة و تأثير يسوع

النافذة الشمال شرقية:

العدارى الحمقاء و الحكمة، الشهداء، آلام يسوع

النافذة الجنوب شرقية:

تلاميذ المسيح، القديسين كفيثاليس

النافذة الجنوبية 1

تلاميذ المسيح، الفضائل

النافذة الجنوبية 2

حياة مريم

تماثيل القبر (16)

تُذكر تماثيل القبور واللوحات التذكارية المتواجدة على الجدران الداخلية والخارجية للكنيسة في الشخصيات و العائلات الألاتي رسمن تاريخ إيسلنكن. تبرز على الخصوص اللوحات التذكارية لعائلة أومكيلتر على الجدار الجنوبي لمكان الجوقة وكذلك لعائلة فاكنر على نفس الجدار و كذلك على جدار الممر الجانبي الجنوبي .

على الجدار الجنوبي لمكان الجوقة شمالاً بالقرب من الباب توجد اللوحة النحاسية للدكتور يوهان فون ديبغ إيكين (+ 1524)، الذي استجوب لوثر في برلمان فورمس (1521).

بييتا "الشفقة" (17)

توجد تحت الفاصل على الجدار الأيسر بييتا القوطية (القرن الخامس عشر). تقترح هذه الصورة التعبديّة التعايش مع حزن مريم على ولدها المفقود.

الرواق (18)

تم بناء الرّواق الباروكي على شكل الأورغل عام 1703. اللوحة المظهرية الخارجية أنجزها الفنان هاوسدوغفر من توبنغن في عام 1753. يتكون جهاز الأورغل لشركة فالكر من 91 سجلاً ب 6550 أنبوب و العمل عن بعد. وهذه هي ثاني أكبر أورغل في المجال الكنيسي لولاية فوغتميرغ بعد نظيرتها في أولمر مونستر.

